

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
ОБЪЕДИНЕНИЕ «МАГNUM APC»

XXI НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**ЭКСПЕРТИЗА И АТРИБУЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

16 ноября – 18 ноября 2016 года

Москва

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Сопредседатели оргкомитета:

Иовлева Лидия Ивановна

Государственная Третьяковская галерея

Тымовский Анатолий Григорьевич

Объединение «Магnum Арс»

Члены оргкомитета:

Бурцева Эмилия Михайловна

Эксперт по графике

Гладкова Лидия Ивановна

Государственная Третьяковская галерея

Головинкина Дарья Алексеевна

Объединение «Магnum Арс»

Карпова Татьяна Львовна

Государственная Третьяковская галерея

Косолапов Александр Иосифович

Государственный Эрмитаж

Ломизе Иоланта Евгеньевна

Государственная Третьяковская галерея

Руднева Людмила Юрьевна

Государственный Исторический музей

Сирро Сергей Владимирович

Государственный Русский музей

Яхонт Олег Васильевич

Государственный научно-исследовательский институт реставрации

Ученый секретарь оргкомитета:

Воронина Екатерина Аркадьевна

Государственная Третьяковская галерея

ЗАСЕДАНИЯ **16, 17, 18 ноября** состоятся
в Конференц-зале Инженерного корпуса ГТГ (Лаврушинский пер., 12)

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

16 ноября, среда

10.00 – 10.30 Регистрация участников

10.30 Открытие конференции

Регламент выступления 15 минут.

Утренние заседания: 10.00 – 13.30

Дневные заседания: 14.30 – 18.00

16 ноября, среда
10.30 – 13.30

ЗАСЕДАНИЕ 1

Председатель заседания – **Иовлева Лидия Ивановна**

ПРИВЕТСТВИЕ

Баранов Виктор Вячеславович

Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва
К вопросу о первоначальном виде иконостасов конца XIV – начала XV в. в Успенских соборах Звенигорода и Владимира.

Игошев Валерий Викторович

Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва
Исследование и атрибуция богослужебного креста XV века из Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне.

Шалина Ирина Александровна

Музей Русской иконы, Москва

Баранов Виктор Вячеславович

Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва
Атрибуция вновь открытой двусторонней иконы-таблетки XVI века.

Гусева Эвелина Константиновна

Государственная Третьяковская галерея, Москва

К вопросу об атрибуции и датировке «софийских таблеток»:
незамеченные особенности и детали.

Дискуссия

16 ноября, среда
14.30 – 18.00

ЗАСЕДАНИЕ 2

Председатель заседания – **Гладкова Лидия Ивановна**

Ученый секретарь оргкомитета:

Воронина Екатерина Аркадьевна

Обзор стендовой сессии XXI конференции.

Ильина Ирина Анатольевна

Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева, Саратов

К атрибуции ярославской иконы «Св. Троица Ветхозаветная» из собрания Саратовского Радищевского музея.

Манукян Анна Михайловна

Музей Русской иконы, Москва

Резная икона "Введение Богородицы во храм, Рождество Христово, святитель Николай и избранные святые" из частного собрания.

Ненашева Лариса Викторовна

ГМО «Художественная культура Русского Севера», Архангельск

Художественное оформление рукописных книг, хранящихся в Музейном объединении «Художественная культура Русского Севера».

Мозжухина Татьяна Александровна

Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века», Москва
Фарфор завода Козловых. Вопросы атрибуции.

Никитина Мария Александровна

Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря, Москва

Атрибуция картины "Прием гостей" из собрания Государственного музея-усадьбы "Архангельское".

Дискуссия

17 ноября, четверг

10.00 – 13.30

ЗАСЕДАНИЕ 3

Председатель заседания – **Сирро Сергей Владимирович**

Евсеева Екатерина Дмитриевна

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Кто изображен на варьированной копии с портрета Петра III кисти

А.П. Антропова из собрания ГТГ.

Преснова Наталья Григорьевна, Ломизе Иоланта Евгеньевна

Государственная Третьяковская галерея, Москва

От исследования до экспонирования. Новое «прочтение» прежних атрибуций Ф.С. Рокотова (по результатам подготовки выставки 2016 года, посвященной портретисту).

Петрова Вероника Николаевна

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Маленькие секреты больших художников (Тиражирование портретов в мастерской Джорджа Доу).

Савицкий Владимир Викторович

ООО «Минувшее», Москва

К атрибуции двух графических портретов, работы О.А. Кипренского, из собрания ГТГ.

Васильева Елена Викторовна

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

Неизвестный с портрета П.А. Федотова из собрания ГТГ.

Гудыменко Юрий Юрьевич

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Портреты Г.И. Яковлева. Новые атрибуции.

Дискуссия

17 ноября, четверг

14.30 – 18.00

ЗАСЕДАНИЕ 4

Председатель заседания – **Карпова Татьяна Львовна**

Игнатова Наталья Сергеевна

Всероссийский художественный научно-реставрационный центр

им. академика И.Э. Грабаря, Москва

Экспертиза картин, приписываемых Айвазовскому. Находки в старой периодике.

Рустомова Ирина Владимировна

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Узреть незримое. Подготовительный рисунок в живописи И.К. Айвазовского: исследования в ИК-диапазоне излучения.

Воронина Екатерина Аркадьевна

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Результаты исследования картины «Вход парусника в бухту» И.К. Айвазовского.

Нестерова Елена Владимировна

Государственный академический институт живописи, скульптуры и

архитектуры им. И.Е. Репина, Санкт-Петербург

Вопросы изучения и атрибуции произведений малоизвестных художников.

Бартельс Наталья Викторовна

Научно-исследовательский институт Российской академии художеств, Москва

Об «исчезнувшей» картине М.В. Нестерова, авторских датах и некоторых особенностях творческого метода художника.

Голицына Наталья Леонидовна

Государственный художественный музей, Ханты-Мансийск

Уточнение датировки «Автопортрета с женой и дочерью» К.С. Петрова-Водкина из собрания Государственного художественного музея Ханты-Мансийска.

Дискуссия

18 ноября, пятница

10.00 – 13.30

ЗАСЕДАНИЕ 5

Председатель заседания – **Косолапов Александр Иосифович**

Шабуня-Клячковская Елена Владимировна

Институт физики НАН Беларуси, Минск, Беларусь

Комплексное исследование Полесской иконы «Богоматерь Одигитрия».

Бахарева Наталья Юрьевна

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Вновь определенные работы западноевропейских живописцев XVIII века в коллекции Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа.

Макимова Татьяна Васильевна

Независимый исследователь, Сергиев-Посад

Грунт в системе живописи западноевропейских мастеров XVII века.

Виленский Ян Эрвинович,

Миронов Михаил Владимирович

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

«Знак времени». Экслибрис и фарфор, а также о позднейших изменениях декора на изделиях Севрской фарфоровой мануфактуры XVIII в.

Бахвалова Елена Вячеславовна

АО «Научные приборы», Санкт-Петербург

Спектральные методы исследования при экспертизе и атрибуции картин.

Дискуссия

18 ноября, пятница

14.30 – 18.00

ЗАСЕДАНИЕ 6

Председатель заседания – **Яхонт Олег Васильевич**

Бурцева Эмилия Михайловна

Эксперт по графике, Москва

Ученические работы К. Маковского на библейские сюжеты.

Сапфирова Наталья Николаевна

Международный Мемориальный фонд Карла Фаберже, Киев, Украина

Атрибуция изделий московских и петербургских ювелирных предприятий конца XIX – начала XX вв., реализованных через фирму И. Маршака.

Политова Марина Алексеевна

Факультет искусств МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва

Антикварная фарфоровая кукла: методология атрибуции произведений «золотого века».

Елисеев Александр Михайлович

Московская торгово-промышленная палата, Москва

О поддельных печатях государственных учреждений как признаке фальсификации живописи русского авангарда.

Дискуссия. Обсуждение итогов конференции

СТЕНДОВАЯ СЕССИЯ

Акимов Сергей Сергеевич

Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф», Нижний Новгород
Арзамасская школа живописи А.В. Ступина и западноевропейское искусство.
Новые атрибуции.

Громова Елена Борисовна, Чашин Кирилл Вячеславович, Васильева Анна Владимировна

Ассоциация искусствоведов, Москва

Четыре картины художника Григория Карповича Михайлова «Девушка, ставящая свечу перед образом в церкви». Прототип-авторское повторение-копия.

Исакова Любовь Андреевна

Национальный нумизматический реестр, Москва

Векторы развития современного рынка нумизматики: возможности по сохранению российского нумизматического наследия.

Любимова Елена Александровна

Еврейский музей и центр толерантности

Атрибуция картины А.Б. Лаховского «Еврейский квартал, Вормс»,
1902/1903 года из собрания Еврейского музея и центра толерантности.

Марченко Анна Анатольевна, Оноприенко Наталья Александровна

Национальный Киево-Печерский историко-культурный заповедник, Киев, Украина

Исследование медного иконостаса 1802 г. пещерной церкви Рождества Христова
Киево-Печерской лавры.

Николаева Марина Васильевна

Государственный комплекс «Дворец конгрессов»

Управления делами Президента РФ, Санкт-Петербург

Портрет девушки в мордовском костюме» из коллекции Константиновского
дворца как первое изображение мордовской женщины в живописи XIX в.

Обозная Валентина Ивановна, Деревянко Олег Григорьевич

Независимые исследователи, Санкт-Петербург

«Портрет неизвестного с миниатюрой в руке» неизвестного художника XVIII века
из собрания ГМИИ РТ (Казань) – портрет И.И. Барятинского?

Синило Анатолий Николаевич

Независимый исследователь, Беларусь

Иконографическая атрибуция портретов князей Васильчиковых из собрания
Новгородского государственного объединённого музея заповедника».

Снытко Людмила Николаевна

Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева, Иркутск

Легендарный портрет.

Чуканова Алла Витальевна

Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, Владимир

Стекло Западной Европы и российской провинции XIX – начала XX вв.

из «Мальцовской» коллекции Государственного Владимиро-Суздальского
музея-заповедника.
